



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

FIL

FILOZOFIJA

Ispitna knjižica 1

FIL IK-1 D-S042

FIL.42.HR.R.K1.12



40231



12

Filozofija

Prazna stranica

FIL IK-1 D-S042



99

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **150** minuta bez stanke.

Zadatci su u dvjema ispitnim knjižicama. Redoslijed rješavanja birajte sami.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis.

Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.
Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 12 stranica, od toga 2 prazne.

Ako ste pogriješili u pisanju odgovora, ispravite ovako:

a) zadatak zatvorenoga tipa

Ispravno



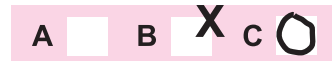
Ispravak pogrešnog unosa



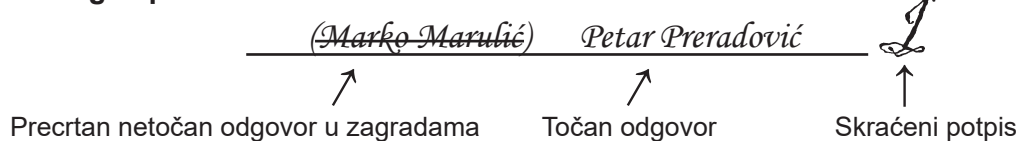
Prepisan točan odgovor

Skraćeni potpis

Neispravno



b) zadatak otvorenoga tipa



Filozofija

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadatcima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

1. Koji je od navedenih filozofa tvrdio da prauzrok **nije** tvarne prirode?

- A. Anaksimandar
- B. Anaksimenes
- C. Demokrit
- D. Tales

- A.
- B.
- C.
- D.

2. Koje je obilježje zajedničko Platonovu i Aristotelovu shvaćanju umjetnosti?

- A. Umjetnost je sjena sjene.
- B. Svrha je umjetnosti katarza.
- C. Umjetnost je oponašanje.
- D. Umjetnost je treća od istine.

- A.
- B.
- C.
- D.

3. Koji je hrvatski filozof prema Friedrichu Nietzscheu zaslužan za prevladavanje naivne materijalističke koncepcije svijeta?

- A. Frane Petrić
- B. Herman Dalmatin
- C. Josip Ruđer Bošković
- D. Matija Vlačić Ilirik

- A.
- B.
- C.
- D.

4. Koji je filozof u srednjovjekovnoj raspravi o univerzalijama zastupao stajalište umjerenoga nominalizma ili konceptualizma?

- A. Ivan Scot Eriugena
- B. Petar Abelard
- C. Toma Akvinski
- D. William Occam

- A.
- B.
- C.
- D.

FIL IK-1 D-S042



01

Filozofija

<p>5. Koje je prvo od četiriju pravila metode ispravnoga spoznavanja u filozofiji Renéa Descartesa?</p> <p>A. <i>Mislim, dakle jesam.</i> B. <i>Bog je jamac istinitosti spoznaje.</i> C. <i>Prihvaćam samo ono što spoznajem jasno i razgovijetno.</i> D. <i>Epifiza je žlijezda u središtu mozga u kojoj djeluje duša.</i></p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>6. Koji je od navedenih filozofa tvrdio da je induktivna metoda jedini pouzdani put dolaska do znanstvenih istina?</p> <p>A. Baruch de Spinoza B. Gottfried W. Leibniz C. Francis Bacon D. René Descartes</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>7. Koji je hrvatski filozof obnovio neoplatoničku teoriju emanacije i tvrdio da je Jedno ili Svjetlo izvor svega što jest te uzrok svemu?</p> <p>A. Frane Petrić B. Herman Dalmatin C. Josip Ruđer Bošković D. Matija Vlačić Ilirik</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>8. Koji pojam prema filozofiji Arthura Schopenhauera označava bit svega postojećeg?</p> <p>A. predodžba B. razum C. tvar D. volja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>9. Koji je pojmovni par karakterističan za filozofiju Karla Poppera?</p> <p>A. autentična egzistencija – neautentična egzistencija B. otvoreno društvo – zatvoreno društvo C. prirodno vrijeme – povijesno vrijeme D. stvaralačka priroda – stvorena priroda</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

FIL IK-1 D-S042



01

Filozofija

<p>10. Kojim se od navedenih pojmova označava spremnost pojedinca na suživot s osobom čija mu politička, moralna ili vjerska opredjeljenja nisu prihvatljiva?</p> <p>A. sloboda B. alijenacija C. emancipacija D. tolerancija</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>11. Što je prema Davidu Humeu temelj iskustvene spoznaje koju razum tumači kao povezanost uzroka i posljedica?</p> <p>A. pojam o biti stvari B. predodžba o pojavi stvari C. ideje o apriornosti događaja D. učestalo ponavljanje slijeda događaja</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>12. Što je priroda u odnosu na ideju prema filozofiji Georga W. F. Hegela?</p> <p>A. prva filozofija B. drugobitak C. treća od istine D. sklad iz četiriju uzroka</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>13. Prema kojemu od navedenih filozofskih učenja nije moguće spoznati <i>stvar po sebi</i> nego samo pojave stvari?</p> <p>A. prema Fichteovu subjektivnom idealizmu B. prema Hegelovoj fenomenologiji duha C. prema Schellingovoj filozofiji identiteta D. prema Kantovu kriticizmu</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>
<p>14. Koji je filozof u svojem metafizičkom učenju smatrao da supstancije višega reda posjeduju samosvijest?</p> <p>A. Aristotel B. Gottfried W. Leibniz C. Josip Ruđer Bošković D. Platon</p>	<p>A. <input type="checkbox"/> B. <input type="checkbox"/> C. <input type="checkbox"/> D. <input type="checkbox"/></p>

FIL IK-1 D-S042



01

Filozofija

II. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadatcima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.
Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

15. Svaki navedeni način moralnoga djelovanja ili vrhovno moralno načelo povežite s pripadajućim etičkim sustavom.

1. djelovanje u skladu s etičkim i dijanoetičkim vrlinama
2. načelo najveće sreće ili načelo koristi
3. djelovanje prema kategoričkome imperativu
4. život u skladu s prirodom i nužnim poretkom svijeta

- A. Aristotelova etika
- B. Kantova etika
- C. deskriptivna etika
- D. stoička etika
- E. Schelerova etika
- F. utilitarizam

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. Svakoga navedenog filozofa povežite s karakterističnim pojmom njegove filozofije.

1. Baruch de Spinoza
2. Francis Bacon
3. George Berkeley
4. John Locke

- A. *ancilla theologiae*
- B. *causa sui*
- C. *esse est percipi*
- D. *instauratio magna*
- E. *homo faber*
- F. *tabula rasa*

	A.	B.	C.	D.	E.	F.
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Filozofija

III. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (riječju, s nekoliko riječi ili jednostavnom rečenicom).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Ne popunjavajte prostor za bodovanje.


<p>17. Kako se naziva filozofski pravac prema kojemu se određena teza smatra istinitom samo ako je dokazana njezina praktična vrijednost ili primjenjivost?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>bod</p>
<p>18. Kako se naziva vrsta spoznajne teorije prema kojoj nema ničega u razumu što prije toga nije bilo u iskustvu?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>bod</p>
<p>19. Kako se prema teorijama društvenoga ugovora naziva stanje među ljudima koje je prethodilo osnivanju političke zajednice?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>bod</p>
<p>20. U koju se vrstu vrlina prema Aristotelovoj etici ubraja umnost (umovanje)?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>bod</p>

FIL IK-1 D-S042



02

Filozofija

<p>21. Koje je biće prema filozofiji Jeana P. Sartrea osuđeno da bude slobodno zbog toga što mu egzistencija prethodi esenciji?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>bod</p>
<p>22. Što prema Anaksagorinoj filozofiji pokreće beskonačan broj čestica u svrhovito gibanje?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>bod</p>
<p>23. Kako se zove kršćanski filozof kojemu se pripisuje izreka: <i>Credo quia absurdum est</i> (Vjerujem jer je apsurdno.)?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>bod</p>
<p>24. Kako se prema Francisu Baconu naziva vrsta predrasuda ili idola koji nastaju uslijed neprecizne upotrebe riječi i neuspjela sporazumijevanja?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>bod</p>
<p>25. Kako se zove filozof koji je utvrdio da se bitak može racionalno spoznati samo time što subjekt postavlja objekt odnosno <i>Ja</i> postavlja <i>Ne-Ja</i>?</p> <p>_____</p>	<p>0 <input type="checkbox"/></p> <p>1 <input type="checkbox"/></p> <p>bod</p>
<p>FIL IK-1 D-S042</p>	 <p>02</p>

Filozofija

26. Tko je u povijesti filozofije 20. stoljeća djelatni način ljudskoga postojanja ili *vita activa* podijelio na rad, proizvođenje i djelovanje?

0

1

bod

FIL IK-1 D-S042



02

Filozofija

IV. Zadatci produženoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite s nekoliko rečenica, jasno i sažeto, usmjeravajući se na ono što je bitno za zadatak.

Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.

Ne popunjavajte prostor za bodovanje.

27. Ukratko objasnite pojmove „neprotežne točke”, „privlačne sile” i „odbojne sile” prema filozofiji prirode Josipa Ruđera Boškovića.

1. neprotežne točke: _____

2. privlačne sile: _____

3. odbojne sile: _____

0	<input type="checkbox"/>
1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
bod	

28. Ukratko objasnite pojam „besmrtnost duše” prema Platonu i Immanuelu Kantu te pojam „spasenje duše” prema Aureliju Augustinu.

1. „besmrtnost duše” prema Platonu: _____

2. „besmrtnost duše” prema Immanuelu Kantu: _____

3. „spasenje duše” prema Aureliju Augustinu: _____

0	<input type="checkbox"/>
1	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>
bod	



Filozofija

Prazna stranica

FIL IK-1 D-S042



99



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

FIL

FILOZOFIJA

Ispitna knjižica 2

FIL IK-2 D-S042

FIL.42.HR.R.K2.12



40233



12

Filozofija

Prazna stranica

FIL IK-2 D-S042



99

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne pišite esej dok to ne odobri dežurni nastavnik.

Nalijepite identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale koje ste dobili u sigurnosnoj vrećici.

Ispit traje **150** minuta bez stanke.

U ovome dijelu ispita napišite esej slijedeći priložene upute i smjernice za pisanje eseja.

Možete pisati po listu za koncept, ali se njegov sadržaj neće bodovati.

Esej obvezatno napišite na list za čistopis.

Upotrebljavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Pišite čitko. Esej će se bodovati s nula (0) bodova ako je nečitko napisan.

Ako pogriješite u pisanju, pogreške stavite u zagrade, precrtajte ih i stavite skraćeni potpis. **Zabranjeno je potpisati se punim imenom i prezimenom.**

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 12 stranica, od toga 3 prazne.



Filozofija

Esej

Zadatak esejskoga tipa

Pozorno pročitajte navedene tekstove. Prema ponuđenim smjernicama napišite esej s jasnom strukturom: uvodnim dijelom (postavljanjem teze ili hipoteze), središnjim dijelom (analizom i argumentacijom) i zaključkom (sintezom).

Tema eseja: **Doživljaj umjetničkoga djela**

Prvi tekst

No, bolje da ne tratimo vrijeme na samu tu ponešto apstraktnu shemu, nego pogledamo kako se ona ostvaruje u životu duha, počevši od estetičkog. Zato ćemo se vratiti umjetniku, odnosno čovjeku-umjetniku, koji je završio proces oslobađanja od osjećajne zbrke i opredmetio je u lirsku sliku, drugim riječima, dosegnuo umjetnost. U toj slici on nalazi zadovoljstvo prema kojemu je stalno usmjeravao svoj rad i nastojanje. Svatko, donekle, poznaje radost savršenog izraza što ga ponekad uspijevamo dati titrajima vlastite duše, kao i radost koju pobuđuju tuđi, koji su postali i naši dok smo ih zreli u tuđim djelima, pa su i ona na neki način postala našima.

No, je li to zadovoljstvo konačno? Je li čovjek-umjetnik pokrenut jedino prema slici? Odgovorit ćemo: prema *slici* i ujedno prema *drugoj stvari*: prema slici kao čovjek-umjetnik, a prema drugoj stvari kao umjetnik-čovjek, prema slici kao prvome planu, ali budući da se na prvi nadovezuju i drugi i treći, neminovno i prema drugim i trećim planovima, iako k prvome neposredno a ostalima tek posredno. No, čim smo stigli do prvoga plana, iza njega izranja drugi, koji od neizravnog cilja postaje izravnim. Rađa se nova potreba i otpočinje novi proces. No, tu – pazimo dobro – intuitivna moć ustupa mjesto jednoj drugoj moći, otprilike kao kod izmjene ugode i ugađanja, ali razvoj novoga procesa koji se porodilo iz utrobe prvoga opet preuzima intuitivna moć, odnosno, sam duh za kojega se ranije činilo da je, što je na određeni način i bio, sav intuicija. (...)

No, zadovoljena u toj vrlini (umjetničkoj slici), u njoj će, uza zadovoljstvo, naći i nezadovoljstvo; zadovoljstvo jer joj je ova pružila sve što je mogla i trebala, nezadovoljstvo jer, kada se duša nasitila svih njezinih slasti, sad „drugo se hvali i drugo se prosi“: prosi se zadovoljenje nove potrebe koja je iznikla iz ranijeg zadovoljstva, bez kojega ne bi ni bila nikla. (...)

Benedetto Croce, *Brevijar estetike*

FIL IK-2 D-S042



01

Filozofija

Esej

Drugi tekst

(...) Zamislite šest panoa rižinog papira koji se koristi kao sobna pregrada, recimo u nekom stanu u Tokiju, gradu u kojem je kakvoća zraka alarmantno opala u zadnjih nekoliko godina. Čađa se nataložila na krovu koji je jednog dana dobio rupu tako da su se mrlje i mlazevi prljave vode taložili u različitim nepravilnim obrascima na panou, dok je stan stajao prazan. Novi stanar, neki esteta, ustuknuo je ugledavši taj blatani prizor: naredio je uklanjanje i zamjenu panoa nekim zgodnim čistim panoima, tako da mjesto bude „prikladno za življenje”. Na to je dobio obavijest da se na tržištu pojavio rijedak zaslon, sačinjen od šest panoa, jednog od najvećih majstora umjetnosti, koji bi se savršeno uklopio u prostor te da je to prilika kakva se ukazuje jednom u životu. Zaslon je kupljen i postavljen i uzbudljivo ga je gledati. Istina, isti raspored sivog i crnog mogao bi se naći i na onom njegovu nagrđenom domaćem prethodniku, i za naše su svrhe panoi ustvari potpuno sukladni. Ove crne boje, međutim, predstavljaju planine, a *one* sive mrlje oblake. Fini zapljusci krajnje desno na panou reprezentacija su koja oprimjeruje kišu koja omekšava u maglicu. Ovaj ovdje nepravilan tračak je zmaj koji se spušta, ponekad nerazpoznatljiv od planina, ponekad od oblaka, zmaj koji ide svojim tajnovitim putem – Putem – kroz neograničen, meko artikuliran svemir, ususret svojoj, i našoj vlastitoj, sudbi. To je filozofsko djelo, zgusnute dubine i tajnovitosti i ljepote: pred njim je čovjek potaknut na najdublje meditiranje, preobražen njegovom moći – mada nas od njega nerazlučiv dvojnik s pravom navodi samo na zgražanje. Naš esteta provodi sate i sate kontemplirajući njegovo bezdano čudo, zgrozivši se tu i tamo pri pomisli na onaj profani predmet koji je to djelo zamijenilo. U tim prljavim panoima nije bilo nikakve tajne, sigurno ni dubine, te apsolutno nikakve ljepote. (...)

Arthur C. Danto, *Preobražaj svakidašnjeg*



Filozofija

Esej

Smjernice za pisanje

U eseju odredite pojmove: „umjetničko djelo”, „zadovoljstvo (ugoda) i/ili nezadovoljstvo u umjetničkome doživljaju”, „umjetničko djelo kao izraz”, „intuitivna moć stvaranja i/ili doživljavanja umjetničkoga djela”, „lijepo” i „smisao umjetničkoga djela u obogaćivanju ljudskoga iskustva”.

1. Objasnite zbog čega prema B. Croceu čovjek-umjetnik ili svatko od nas nalazi zadovoljstvo u svojim ili tuđim umjetničkim djelima.
2. Objasnite zbog čega se prema B. Croceu uz zadovoljstvo rađa još i nezadovoljstvo u doživljaju umjetničkoga djela.
3. Objasnite zbog čega estet prema A. Dantou ili bilo tko od nas nalazi sasvim posebno i intenzivno zadovoljstvo u doživljavanju umjetničkoga djela.
4. Objasnite zbog čega prema A. Dantou doživljaj zadovoljstva koji pobuđuje umjetničko djelo ne pobuđuje bilo koji svakodnevni predmet.
5. Objasnite kako subjektivan doživljaj nekoga predmeta i objektivno određenje toga istog predmeta kao umjetničkoga djela utječe na preobražaj našega iskustva i osobnosti.

Argumentaciju u eseju potkrijepite primjerima:

1. umjetničkoga djela koje se ničim ne razlikuje od svakodnevnoga uporabnog predmeta
2. uporabnoga predmeta koji ujedno predstavlja estetsku vrijednost.



Filozofija

Prazna stranica

FIL IK-2 D-S042



99

Filozofija

Prazna stranica

FIL IK-2 D-S042



99

RJEŠENJA ISPITA IZ **FILOZOFIJE** NA LJETNOM ROKU
DRŽAVNE MATURE
lipanj 2020.

1. A.
2. C.
3. C.
4. B.
5. C.
6. C.
7. A.
8. D.
9. B.
10. D.
11. D.
12. B.
13. D.
14. B.
15. 1A, 2F, 3B, 4D
16. 1B, 2D, 3C, 4F
17. pragmatizam
18. empirizam
19. prirodno stanje
20. u dijanoetičke vrline, u razumske/umne vrline
21. čovjek, pojedinac, osoba
22. Nus, Nous, um, svjetski um
23. Tertulijan
24. idoli trga, idola fori
25. Fichte
26. Hannah Arendt
27. mogući odgovori: <ol style="list-style-type: none">1. Neprostežne točke su osnovni elementi odnosno nematerijalni atomi prirode. Ti elementi odnosno točke nemaju masu i ne mogu se neposredno doticati nego predstavljaju središte privlačnih i odbojnih sila.2. Privlačna sila očituje se među točkama pri njihovim većim udaljenostima. Pri većim udaljenostima očituje se samo privlačna sila među točkama, a vrijednost te sile pada s kvadratom udaljenosti.3. Odbojna sila očituje se među točkama pri njihovim međusobnim malim udaljenostima. Vrijednost odbojne sile raste do neizmjernosti ukoliko udaljenost među točkama teži nuli.

28. mogući odgovori:

1. a) Duša je prema Platonu besmrtna zato što je boravila u svijetu ideja prije nego je okovana u tijelu. Ideje su vječne i nepromjenjive te ne propadaju pa je tako i duša čovjeka nepropadljiva odnosno besmrtna.
b) Prema Platonu besmrtna duša prije rođenja čovjeka boravi u **svijetu ideja** gdje neposredno motri istinu. Opažajni svijet podsjeća dušu na ideje. Spoznaja je prema tome **sjećanje na ideje ili anamneza** odnosno prisjećanje duše na ono što je znala prije spajanja s tijelom.
2. a) Besmrtnost duše prema I. Kantu je ideja koju čisti um ne može spoznati jer zapada u proturječje. Jednaka je valjanost argumenata u prilog tezi da je duša besmrtna kao i da nije besmrtna, te stoga nema iskustvene potvrde za navedenu tezu. Ideju besmrtnosti duše time postavlja praktički um kao regulativnu ideju.
b) Besmrtnost duše kao ideja je postulat praktičkog uma (uz postulate slobodne volje i postojanja Boga) na osnovu kojeg čovjek djeluje. Ideja besmrtnosti duše time postaje regulativno načelo odnosno vodič u ljudskom životu.
3. Ljudska duša prema Aureliju Augustinu posjeduje slobodnu volju i djeluje prema toj volji. Svaki je čovjek odgovoran za svoja djela, nadajući se Božjoj milosti i spasenju. Glavna svrha čovjekova života je ostvariti spasenje duše i približiti se Bogu.



ISPIT DRŽAVNE MATURE

FILOZOFIJA

29.6.2020.

1 2 3 4 5 7 8 9 0
Identifikacijska naljepnica
PAŽLJIVO NALJEPITI!

F
I
L
1

List za odgovore

D-S042

1. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	17. Popunjavanje ocjenjivač 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
2. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	18. Popunjavanje ocjenjivač 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
3. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	19. Popunjavanje ocjenjivač 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
4. A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	20. Popunjavanje ocjenjivač 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
5. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	21. Popunjavanje ocjenjivač 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
6. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input checked="" type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	22. Popunjavanje ocjenjivač 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
7. A <input checked="" type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	23. Popunjavanje ocjenjivač 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
8. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	24. Popunjavanje ocjenjivač 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
9. A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	25. Popunjavanje ocjenjivač 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
10. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	26. Popunjavanje ocjenjivač 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
11. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	27. Popunjavanje ocjenjivač 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
12. A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	28. Popunjavanje ocjenjivač 0 <input type="checkbox"/> 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
13. A <input type="checkbox"/> B <input type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input checked="" type="checkbox"/>	
14. A <input type="checkbox"/> B <input checked="" type="checkbox"/> C <input type="checkbox"/> D <input type="checkbox"/>	
15. A B C D E F	
1. <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	
3. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
16. A B C D E F	
1. <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
2. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
3. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
4. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	

Šifra ocjenjivača: _____

FIL.42.HR.R.L1.01



40232

NE FOTOKOPIRATI
OBRAZAC SE ČITA OPTIČKI

NE PISATI PREKO
POLJA ZA ODGOVORE

Označavati ovako: **X**

FIL1