



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

GLAZBENA UMJETNOST

DRŽAVNA MATURA

šk. god. 2023./2024.

Ispitna knjižica 1
GLAZBA U KONTEKSTU

GLU.58.HR.R.K1.16



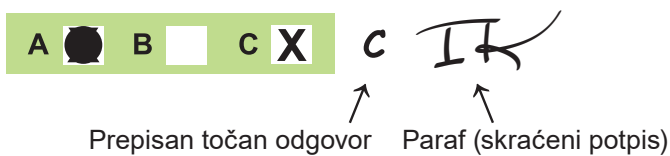
57332

Glazbena umjetnost

Način označavanja odgovora na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka na listu za odgovore:





Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

DRŽAVNA MATURA

GLAZBENA UMJETNOST

1 2 3 4 5 7 8 9 0

Identifikacijska naljepnica
PAŽLJIVO NALIJEPI!

GLU

List za odgovore

D-S058

Ispitna knjižica 1

1. A B C D

2. A B C D

3. A B C D

4. A B C D

5. A B C D

6. A B C D

7. A B C D

8. A B C D

9. A B C D

10. A B C D

11. A B C D

12. A B C D

13. A B C D

14. A B C D

15. A B C D

16. A B C D

17. A B C D

18. A B C D

19. A B C D E F

1.

2.

3.

4.

20. A B C D E F

1.

2.

3.

4.

21. A B C D E F

1.

2.

3.

4.

Okrenite



Šifra ocjenjivača: _____

GLU.58.HR.R.L1.02



57333

NE FOTOKOPIRATI
OBRAZAC SE ČITA OPTIČKI

NE PISATI PREKO
POLJA ZA ODGOVORE

Označavati ovako: **X**

GLU

Ispitna knjižica 2

1. A B C D 2. A B C D 3. A B C D 4. A B C D 5. A B C D 6. A B C D 7. A B C D 8. A B C D

Zadatke 9. i 10. riješite u ispitnoj knjižici.

9. Popunjiva ocjenjivač 0 1 NO 10. Popunjiva ocjenjivač 0 1 NO 11. A B C D 12. A B C D 13. A B C D 14. A B C D 15. A B C D 16. A B C D 17. A B C D 18. A B C D

Zadatke 19. i 20. riješite u ispitnoj knjižici.

19. Popunjiva ocjenjivač 0 1 NO 20. Popunjiva ocjenjivač 0 1 NO 21. A B C D 22. A B C D 23. A B C D 24. A B C D 25. A B C D

26. A B C D

1. 2.

27. A B C D

1. 2.

28. A B C D

1. 2.

29. A B C D

1. 2.

30. A B C D

1. 2.

OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Ispit traje **90** minuta bez stanke.

Zadatci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **20** minuta.

Rješavanje zadataka iz ove ispitne knjižice dozvoljeno je za vrijeme trajanja cijeloga ispita osim tijekom reprodukcije glazbenih primjera. Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Možete pisati po stranicama ove ispitne knjižice, ali **odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.**

Na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazan je način označavanja odgovora i način ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti paraf (isključivo skraćeni potpis, a ne puno ime i prezime).

Upotrebjavajte isključivo kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Provjerite jeste li zalijepili identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 14 stranica, od toga 3 prazne.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.
Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.
Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Koja se od navedenih glazbenih sastavnica odnosi na periodično ponavljanje uzorka od jedne teške dobe i jedne ili više lakih doba?

A. dinamika
B. melodija
C. metar
D. ritam

(1 bod)

2. Koja od navedenih ritamskih figura nastaje neprekidnim ponavljanjem istoga ritamskog obrasca?

A. motorični ritam
B. punktirani ritam
C. sinkopa
D. triola

(1 bod)

3. Koji je od navedenih glazbenih intervala disonantan?

A. čista prima
B. mala terca
C. povećana kvarta
D. velika seksta

(1 bod)

4. Kako se naziva najmanji dio glazbene cjeline karakterističnoga melodijsko-ritamskog pomaka?

A. fraza
B. glazbena perioda
C. glazbena rečenica
D. motiv

(1 bod)

5. Koja je od navedenih skladba scenska suita?

- A. *Arležanka*
- B. *Sablasti*
- C. *Slike s izložbe*
- D. *Sunčana polja*

(1 bod)

6. Tko je tonove srednjovjekovnih ljestvica imenovao solimizacijskim slogovima?

- A. Gilles Binchois
- B. Grgur I. Veliki
- C. Guido d'Arezzo
- D. Guillaume de Machault

(1 bod)

7. Koja je opera nastala prema književnome djelu *Dama s kamelijama*?

- A. *Carmen*
- B. *Norma*
- C. *Tosca*
- D. *Traviata*

(1 bod)

8. Koji se od navedenih opisa odnosi na *discantus*?

- A. prvi višeglasni oblik u kojemu se dionice kreću u protupomaku
- B. prvi višeglasni oblik s prevladavajućim paralelnim pomakom dionica
- C. polifoni oblik u kojemu sve dionice izvode istu temu u različitim vremenskim razmacima
- D. polifona, najčešće troglasna skladba, nastala spajanjem duhovnoga i svjetovnoga sadržaja

(1 bod)

9. U kojemu se glazbenom razdoblju prvi put pojavljuje motet?

- A. u starome vijeku
- B. u srednjemu vijeku
- C. u renesansi
- D. u baroku

(1 bod)

10. Pozorno promotrite slikovni prilog.

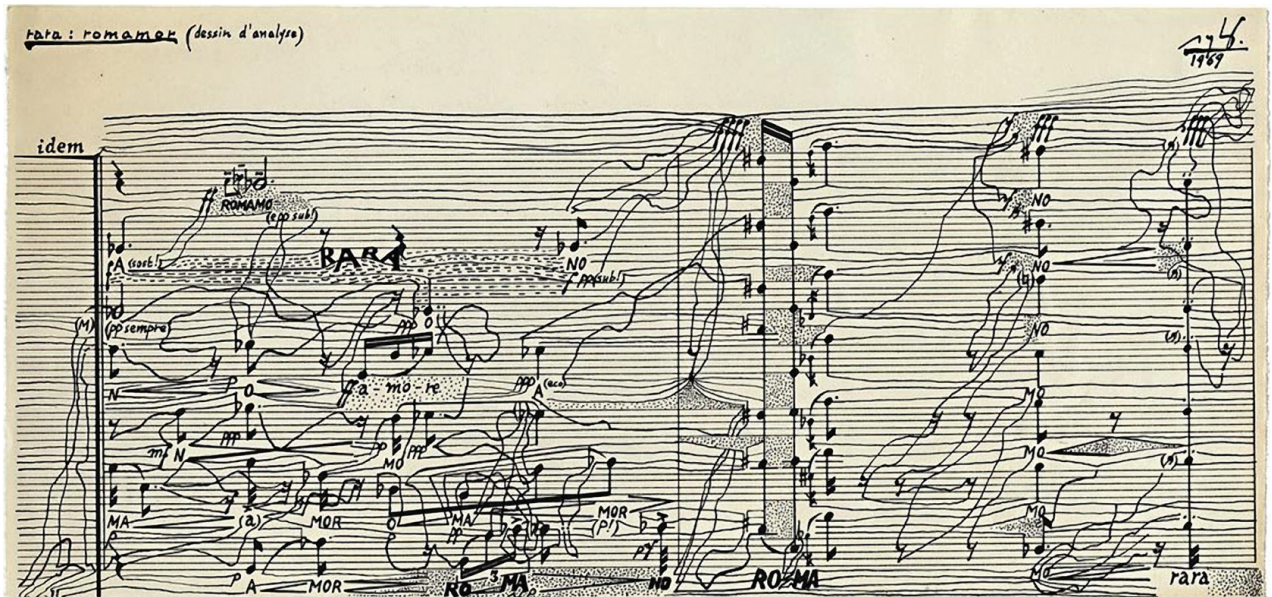


Kako se nazivaju prikazana glazbala?

- A. busine
- B. sopile
- C. šalmaji
- D. zurle

(1 bod)

11. Pozorno promotrite slikovni prilog.



Kako se naziva prikazani glazbeni zapis?

- A. grafička notacija
- B. menzuralna notacija
- C. neumatska notacija
- D. tradicionalna notacija

(1 bod)

12. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na 9. simfoniju u e-molu, op. 95 Antonína Dvořáka?

- A. Simfonija se sastoji od pet sadržajno povezanih stavaka.
- B. Prvi stavak temelji se na suprotstavljanju triju kontrastnih tema.
- C. Skladatelj se u orkestraciji simfonije ugledao na Josepha Haydna.
- D. Stavci simfonije međusobno su povezani *attacom* u jednu cjelinu.

(1 bod)

13. Koji se od navedenih glazbenih oblika temelji na ponavljanju *ritornella*?

- A. barokni rondo
- B. Couperinov rondo
- C. sonatni oblik
- D. tema s varijacijama

(1 bod)

14. Koje od navedenih glazbeno-scenskih djela pripada nacionalnomu stilu?

- A. *Licitarsko srce*
- B. *Oganj*
- C. *Prazor*
- D. *Preobražaj*

(1 bod)

15. Koje je od navedenih glazbenih djela nastalo primjenom aleatorike?

- A. *Atmosphères*
- B. *Barasou*
- C. *Kontakti*
- D. *Music of Changes*

(1 bod)

16. Koji se od navedenih opisa odnosi na serenadu?

- A. instrumentalna skladba didaktičkoga karaktera
- B. komorna vrsta vedroga obilježja i plesnoga karaktera
- C. komorna vrsta namijenjena izvođenju na otvorenome prostoru
- D. instrumentalna skladba lirskoga i tajanstvenoga karaktera nadahnuta poezijom

(1 bod)

17. Koji se od navedenih opisa odnosi na burlesku?

- A. glazbena vrsta koja opisuje sakralne teme
- B. glazbena vrsta koja sugerira prizore ili ozračje ruralnoga života
- C. glazbeno-scenska vrsta koja se sastoji od plesnih i pjevanih brojeva uz izvođenje skečeva
- D. glazbeno-scenska vrsta koja opisuje povijesno-junačke teme s velikim brojem izvođača kroz pet činova

(1 bod)

18. Koji se od navedenih opisa odnosi na glazbeni stil Josipa Štolcera-Slavenskog?

- A. parafraziranje tradicijskih napjeva
- B. ostvarenje ideala o jedinstvu svih umjetnosti
- C. upotreba više gusto zbijenih, samostalnih i sličnih vokalnih dionica
- D. dugotrajno ponavljanje istoga kratkog meloritamskog obrasca bez promjena

(1 bod)

II. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadacima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

19. Svaku navedenu glazbenu vrstu povežite s odgovarajućim opisom.

1. polka
 2. poloneza
 3. tarantela
 4. trepak
-
- A. češki seoski ples brzoga tempa
 - B. ruski narodni ples brzoga tempa
 - C. napuljski ples umjerenoga tempa
 - D. španjolski ples umjerenoga tempa
 - E. poljski plemićki ples umjereno brzoga tempa
 - F. francuski barokni ples brzoga tempa i vesela ugođaja

(4 boda)

20. Svaku navedenu glazbenu vrstu povežite s odgovarajućim opisom.

1. preludij
 2. simfonija
 3. solistički koncert
 4. trio sonata
-
- A. uvodni stavak barokne suite
 - B. orkestralna višestavačna ciklična vrsta
 - C. barokna četverostavačna instrumentalna vrsta
 - D. barokna višestavačna vrsta u kojoj se sučeljavaju dvije skupine instrumenata
 - E. instrumentalna višestavačna vrsta koju izvodi solističko glazbalo uz pratnju orkestra
 - F. višestavačna glazbena vrsta koju izvode dva melodijska instrumenta i *basso continuo*

(4 boda)

21. Svaku navedenu glazbenu vrstu povežite s nazivom glazbenoga djela.

1. balet
2. mjuzikl
3. opereta
4. oratorij

- A. *Mali dimnjačar*
- B. *Orfej u podzemlju*
- C. *Spartak*
- D. *Spectrum*
- E. *The Sound of Music*
- F. *Threni*

(4 boda)

Prazna stranica

Prazna stranica

Prazna stranica



Nacionalni centar
za vanjsko vrednovanje
obrazovanja

Identifikacijska
naljepnica

PAŽLJIVO NALIJEPI TI

GLAZBENA UMJETNOST

DRŽAVNA MATURA

šk. god. 2023./2024.

Ispitna knjižica 2
SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

GLU.58.HR.R.K2.16



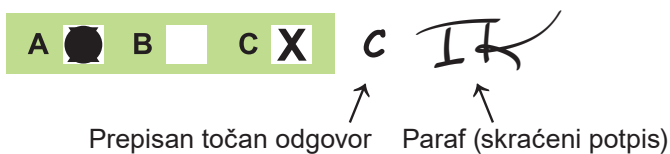
57334

Glazbena umjetnost

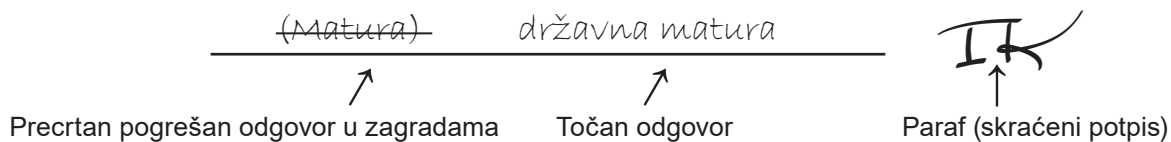
Način označavanja odgovora na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka na listu za odgovore:



Način ispravljanja pogrešaka u ispitnoj knjižici:



OPĆE UPUTE

Pozorno pročitajte sve upute i slijedite ih.

Ne okrećite stranicu i ne rješavajte zadatke dok to ne odobri voditelj ispitne prostorije.

Ispit traje **90** minuta.

Zadaci se nalaze u dvjema ispitnim knjižicama. Ovaj dio ispita traje **70** minuta.

Dobro rasporedite vrijeme kako biste mogli riješiti sve zadatke.

Ispred svake skupine zadataka uputa je za rješavanje. Pozorno je pročitajte.

Za rješavanje zadataka upotrebljavajte kemijsku olovku kojom se piše plavom ili crnom bojom.

Možete pisati po listu za koncept, ali se njegov sadržaj neće bodovati.

Pišite čitko. Nečitki odgovori bodovat će se s nula (0) bodova.

Na 2. stranici ove ispitne knjižice prikazan je način označavanja odgovora i načini ispravljanja pogrešaka. Pri ispravljanju pogrešaka potrebno je staviti paraf (isključivo skraćeni potpis, a ne puno ime i prezime).

Kada riješite zadatke, provjerite odgovore.

Provjerite jeste li zalijepili identifikacijske naljepnice na sve ispitne materijale.

Želimo Vam mnogo uspjeha!

Ova ispitna knjižica ima 16 stranica, od toga 2 prazne.

Analiza 1. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadatci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

I. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

1. Kakav je tempo?

- A. spor
- B. umjeren
- C. jako brz
- D. promjenjiv

(1 bod)

2. Kakva je mjera?

- A. mješovita
- B. neodređena
- C. neparna
- D. parna

(1 bod)

3. Kako se naziva vrsta tonske građe koja prevladava u glazbenome primjeru?

- A. durski tonalitet
- B. molški tonalitet
- C. pentatonski niz
- D. stari način

(1 bod)

4. Kojoj skupini glazbala pripada solističko glazbalo?

- A. aerofonj
- B. elektrofonj
- C. idiofonj
- D. kordofonj

(1 bod)

5. Koji izvođački sastav prati solističko glazbalo?

- A. sastav drvenih puhača
- B. sastav glazbala sa žicama
- C. sastav gudača i drvenih puhača
- D. sastav gudačkih glazbala

(1 bod)

6. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na značajke melodije?

- A. Melodija je pijevna i simetrične strukture.
- B. Melodija je kromatskoga silaznog kretanja.
- C. Melodija je postupna i asimetrične strukture.
- D. Melodija je akordne strukture i skokovitoga kretanja.

(1 bod)

7. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na glazbeni slog?

- A. Skladba je skladana u polifonome slogu.
- B. Skladba je skladana u homofonome slogu.
- C. U skladbi se izmjenjuju monofoni slog i melodijsko višeglasje.
- D. U skladbi se izmjenjuju monofoni slog i harmonijsko višeglasje.

(1 bod)

8. Koja se od navedenih stilskih značajka odnosi na glazbeni primjer?

- A. doslovna primjena unaprijed zadanih modusa
- B. spontano variranje u ponavljanju motivske građe
- C. dugotrajno ponavljanje istoga uzorka bez promjene
- D. spajanje i nizanje glazbenih ulomaka na temelju slučajnoga odabira

(1 bod)

II. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Točan odgovor donosi jedan bod.

9. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

10. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Analiza 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte glazbeni primjer dva puta da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na cjeloviti glazbeni primjer osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određeni dio glazbenoga primjera.

III. Zadatci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

11. Kakav je tempo?

- A. jako spor
- B. spor
- C. jako brz
- D. promjenjiv

(1 bod)

12. Koji se od navedenih opisa odnosi na početnu melodiju?

- A. recitativni karakter melodije
- B. bogato ornamentirana melodija
- C. piječna melodija postupnoga kretanja
- D. dominacija kromatskoga melodijskog pomaka

(1 bod)

13. Koja vrsta tonske građe prevladava u glazbenome primjeru?

- A. durski tonalitet
- B. molski tonalitet
- C. pentatonski niz
- D. stari način

(1 bod)

14. Koja se od navedenih značajka odnosi na ritam početne melodije?

- A. ostanantni ritam
- B. poliritam
- C. punktirani ritam
- D. sinkopirani ritam

(1 bod)

15. Koji se od navedenih opisa odnosi na glazbeni primjer?

- A. preplitanje dviju i više samostalnih melodija
- B. melodijsko kretanje unutar simetrične građe
- C. melodijsko kretanje nad *bassom continuo*
- D. melodijsko kretanje unutar asimetrične građe

(1 bod)

16. Koja se od navedenih tvrdnja odnosi na glazbeni slog?

- A. Jedna je dionica istaknuta, a ostale su joj dionice harmonijska pratnja.
- B. Sve su dionice ritamski i melodijski ravnopravne i međusobno se isprepliću.
- C. Sve su dionice gusto postavljene uz potpunu determinaciju svih glazbenih parametara.
- D. Dvije dionice većinom izvode istu melodiju, a samo se povremeno jedna dionica odvoji od glavne melodije.

(1 bod)

17. Koji se od navedenih opisa odnosi na skladateljski postupak u glazbenome primjeru?

- A. modificirano ponavljanje slučajno odabranih glazbenih uzoraka
- B. doslovno ponavljanje teme u svim dionicama s vremenskim odmakom
- C. dugotrajno ponavljanje glazbenoga uzorka uz minimalne promjene glazbenih sastavnica
- D. modificirano ponavljanje glavne teme uz zadržavanje njezine strukture i harmonijskoga okvira

(1 bod)

18. Koji se od navedenih opisa odnosi na završetak glazbenoga primjera?

- A. silazni kromatski melodijski tijek
- B. uzlazni tijek akorada u *arpeggio*
- C. motorično sekvenciranje glazbenoga uzorka
- D. motorično ponavljanje glazbenoga uzorka bez promjene

(1 bod)

IV. Zadatci kratkoga odgovora

U sljedećim zadacima odgovorite kratkim odgovorom (s jednom ili nekoliko riječi).
Odgovore upišite **samo** na predviđeno mjesto u ovoj ispitnoj knjižici.
Točan odgovor donosi jedan bod.

19. Kako se zove skladatelj odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

20. Koji je naziv odslušanoga glazbenog primjera?

(1 bod)

Usporedna analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

Pročitajte zadatke prije slušanja.

Pozorno poslušajte oba glazbena primjera da biste mogli odgovoriti na sljedeće zadatke.

Zadaci se odnose na oba cjelovita glazbena primjera osim ako u zadatku nije navedeno da se odnosi samo na određene dijelove glazbenih primjera.

V. Zadaci višestrukoga izbora

U sljedećim zadacima od više ponuđenih odgovora samo je **jedan** točan.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Točan odgovor donosi jedan bod.

21. U kojemu glazbenom primjeru temi prethodi uvod?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

22. Koji je glazbeni primjer monotematičan?

- A. samo prvi
- B. samo drugi
- C. i prvi i drugi
- D. nijedan

(1 bod)

23. U kojemu je glazbenom primjeru harmonija zasnovana na tradicionalnim tonalitetnim funkcijama?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

24. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje generalbas?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

25. U kojemu se glazbenom primjeru pojavljuje horizontalni polimetar?

- A. samo u prvome
- B. samo u drugome
- C. i u prvome i u drugome
- D. ni u jednome

(1 bod)

VI. Zadatci povezivanja

U sljedećim zadacima **svaki** sadržaj označen brojem povežite **samo s jednim** odgovarajućim sadržajem koji je označen slovom.

Dva sadržaja označena slovom ne mogu se povezati.

Točne odgovore morate označiti znakom X na listu za odgovore.

Svaki točan odgovor donosi jedan bod.

26. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim glazbenim stilom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. barok
- B. pretklasicizam
- C. klasicizam
- D. neoklasicizam

(2 boda)

27. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućom glazbenom vrstom.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. koncert
- B. suita
- C. sonata
- D. sonatina

(2 boda)

28. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim opisom građe glazbenoga oblika.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. sučeljavanje dviju kontrastnih tema
- B. kontrast dvaju dijelova iste motivske građe, a različitoga tonaliteta
- C. ponavljanje istoga glazbenog sadržaja uz umetanje kontrastnih glazbenih dijelova
- D. uzastopno ponavljanje istoga glazbenog sadržaja uz promjene pojedinih glazbenih sastavnica

(2 boda)

29. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim opisom pratnje melodijskoj liniji.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. melodijska linija nad ležećim tonom u basu
- B. melodijska linija praćena isključivo *arpeggio* akordima
- C. melodijska linija učestalo praćena tonovima rastavljenih akorda
- D. melodijska linija učestalo praćena akordima u kontinuiranom ritamskom puls

(2 boda)

30. Svaki navedeni glazbeni primjer povežite s odgovarajućim opisom metra i ritma.

1. prvi glazbeni primjer
2. drugi glazbeni primjer

- A. ponavljanje ritamskoga uzorka unutar i izvan metričkoga okvira
- B. neprekinut i ravnomjeran ritamski puls unutar metričkoga okvira
- C. spontano ritamsko kretanje prema trenutačnome nadahnuću izvođača, bez određenoga metra
- D. postupni razvoj ritamskoga kretanja od jednostavnijega prema složenijemu unutar parne mjere

(2 boda)

Prazna stranica

Prazna stranica



RJEŠENJA ISPITA DRŽAVNE MATURE IZ **GLAZBENE UMJETNOSTI**
U ŠKOLSKOJ GODINI 2023./2024. (1. rok)

GLU IK1 D-S058

GLAZBA U KONTEKSTU

I. Zadatci višestrukoga izbora

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
1.	C
2.	A
3.	C
4.	D
5.	A
6.	C
7.	D
8.	A
9.	B
10.	A
11.	A
12.	B
13.	A
14.	A
15.	D
16.	C
17.	C
18.	A

II. Zadatci povezivanja

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
19.	1. A, 2. E, 3. C, 4. B
20.	1. A, 2. B, 3. E, 4. F
21.	1. C, 2. E, 3. B, 4. F

SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE

Analiza 1. glazbenoga primjera

I. Zadatci višestrukoga izbora

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
1.	C
2.	D
3.	B
4.	A
5.	B
6.	D
7.	B
8.	B

II. Zadatci kratkoga odgovora

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
9.	Johann Sebastian Bach ili Bach Johann Sebastian ili J. S. Bach ili Bach J. S.
10.	<i>Suita br. 2 u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, BWV 1067, 7. stavak, Badinerie ili 7. stavak, Badinerie iz Suite br. 2 u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, BWV 1067 ili Suita br. 2 u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, BWV 1067, Badinerie ili Badinerie iz Suite br. 2 u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, BWV 1067, 7. stavak ili 7. stavak iz Suite br. 2 u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, BWV 1067 ili Suita br. 2 u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, 7. stavak, Badinerie ili 7. stavak, Badinerie iz Suite br. 2 u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo ili Suita br. 2 u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, Badinerie ili Badinerie iz Suite br. 2 u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo ili Suita br. 2 u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, 7. stavak ili 7. stavak iz Suite br. 2 u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo ili 2. suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, BWV 1067, 7. stavak, Badinerie ili 7. stavak, Badinerie iz 2. suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, BWV 1067 ili 2. suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, BWV 1067, Badinerie ili Badinerie iz 2. suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, BWV 1067 ili 2. suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, BWV 1067, 7. stavak ili 7. stavak iz 2. suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, BWV 1067 ili 2. suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, 7. stavak, Badinerie ili 7. stavak, Badinerie iz 2. suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo ili 2. suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, Badinerie ili Badinerie iz 2. suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo ili 2. suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, 7. stavak ili 7. stavak iz 2. suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo ili Druga suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, BWV 1067, 7. stavak, Badinerie ili 7. stavak, Badinerie iz Druge suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, BWV 1067 ili Druga suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, BWV 1067, Badinerie ili Badinerie iz Druge suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, BWV 1067 ili Druga suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, BWV 1067 ili Druga suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, BWV 1067, 7. stavak ili 7. stavak iz Druge suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, BWV 1067 ili Druga suite u h-molu za flautu,</i>

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
	<p><i>gudački orkestar i čembalo, 7. stavak, Badinerie ili 7. stavak, Badinerie iz Druge suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo ili Druga suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, Badinerie ili Badinerie iz Druge suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo ili Druga suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo, 7. stavak ili 7. stavak iz Druge suite u h-molu za flautu, gudački orkestar i čembalo ili Suita br. 2 u h-molu, BWV 1067, 7. stavak, Badinerie ili 7. stavak, Badinerie iz Suite br. 2 u h-molu, BWV 1067 ili Suita br. 2 u h-molu, BWV 1067, Badinerie ili Badinerie iz Suite br. 2 u h-molu, BWV 1067 ili Suita br. 2 u h-molu, BWV 1067, 7. stavak ili 7. stavak iz Suite br. 2 u h-molu, BWV 1067 ili Suita br. 2 u h-molu, 7. stavak, Badinerie ili 7. stavak, Badinerie iz Suite br. 2 u h-molu ili Suita br. 2 u h-molu, Badinerie ili Badinerie iz Suite br. 2 u h-molu ili Suita br. 2 u h-molu, 7. stavak ili 7. stavak iz Suite br. 2 u h-molu ili 2. suite u h-molu, BWV 1067, 7. stavak, Badinerie ili 7. stavak, Badinerie iz 2. suite u h-molu, BWV 1067 ili 2. suite u h-molu, BWV 1067, Badinerie ili Badinerie iz 2. suite u h-molu, BWV 1067 ili 2. suite u h-molu, BWV 1067, 7. stavak ili 7. stavak iz 2. suite u h-molu, BWV 1067 ili 2. suite u h-molu, 7. stavak, Badinerie ili 7. stavak, Badinerie iz 2. suite u h-molu ili 2. suite u h-molu, Badinerie ili Badinerie iz 2. suite u h-molu ili 2. suite u h-molu, 7. stavak ili 7. stavak iz 2. suite u h-molu ili Druga suite u h-molu, BWV 1067, 7. stavak, Badinerie ili 7. stavak, Badinerie iz Druge suite u h-molu, BWV 1067 ili Druga suite u h-molu, BWV 1067, Badinerie ili Badinerie iz Druge suite u h-molu, BWV 1067 ili Druga suite u h-molu, BWV 1067, 7. stavak ili 7. stavak iz Druge suite u h-molu, BWV 1067 ili Druga suite u h-molu, 7. stavak, Badinerie ili 7. stavak, Badinerie iz Druge suite u h-molu ili Druga suite u h-molu, Badinerie ili Badinerie iz Druge suite u h-molu ili Druga suite u h-molu, 7. stavak ili 7. stavak iz Druge suite u h-molu ili Badinerie</i></p>

Analiza 2. glazbenoga primjera

III. Zadatci višestrukoga izbora

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
11.	D
12.	C
13.	A
14.	C
15.	B
16.	A
17.	D
18.	C

IV. Zadatci kratkoga odgovora

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
19.	Wolfgang Amadeus Mozart ili Mozart Wolfgang Amadeus ili W. A. Mozart ili Mozart W. A.
20.	<p><i>Sonata za glasovir u A-duru, br. 11, KV 331, I. stavak, Andante grazioso ili Sonata za glasovir u A-duru, br. 11, KV 331, I. st., Andante grazioso ili I. stavak, Andante grazioso iz Sonate za glasovir u A-duru, br. 11, KV 331 ili I. st., Andante grazioso iz Sonate za glasovir u A-duru, br. 11, KV 331 ili Sonata za glasovir u A-duru, br. 11, KV 331, I. stavak ili Sonata za glasovir u A-duru, br. 11, KV 331, I. st. ili I. stavak iz Sonate za glasovir u A-duru, br. 11, KV 331 ili I. st. iz Sonate za glasovir u A-duru, br. 11, KV 331 ili Sonata za glasovir u A-duru, br. 11, KV 331, Andante grazioso ili Andante grazioso iz Sonate za glasovir u A-duru, br. 11, KV 331 ili Sonata za glasovir u A-duru, br. 11, I. stavak, Andante grazioso ili Sonata za glasovir u A-duru, br. 11, I. st., Andante grazioso ili I. stavak, Andante grazioso iz Sonate za glasovir u A-duru, br. 11 ili I. st., Andante grazioso iz Sonate za glasovir u A-duru, br. 11 ili Sonata za glasovir u A-duru, br. 11, I. stavak ili Sonata za glasovir u A-duru, br. 11, I. st. ili I. stavak iz Sonate za glasovir u A-duru, br. 11 ili I. st. iz Sonate za glasovir u A-duru, br. 11 ili Sonata za glasovir u A-duru, br. 11, Andante grazioso ili Andante grazioso iz Sonate za glasovir u A-duru, br. 11 ili Sonata za glasovir u A-duru, KV 331, I. stavak, Andante grazioso ili Sonata za glasovir u A-duru, KV 331, I. st., Andante grazioso ili I. stavak, Andante grazioso iz Sonate za glasovir u A-duru, KV 331 ili I. st., Andante grazioso iz Sonate za glasovir u A-duru, KV 331 ili Sonata za glasovir u A-duru, KV 331, I. stavak ili Sonata za glasovir u A-duru, KV 331, I. st. ili I. stavak iz Sonate za glasovir u A-duru, KV 331 ili I. st. iz Sonate za glasovir u A-duru, KV 331 ili Sonata za glasovir u A-duru, KV 331, Andante grazioso ili Andante grazioso iz Sonate za glasovir u A-duru, KV 331 ili 11. sonata za glasovir u A-duru, KV 331, I. stavak, Andante grazioso ili 11. sonata za glasovir u A-duru, KV 331, I. st., Andante grazioso ili I. stavak, Andante grazioso iz 11. sonate za glasovir u A-duru, KV 331 ili I. st., Andante grazioso iz 11. sonate za glasovir u A-duru, KV 331 ili 11. sonata za glasovir u A-duru, KV 331, I. stavak ili 11. sonata za glasovir u A-duru, KV 331, I. st. ili I. stavak iz 11. sonate za glasovir u A-duru, KV 331 ili I. st. iz 11. sonate za glasovir u A-duru, KV 331 ili 11. sonata za glasovir u A-duru, KV 331, Andante grazioso ili Andante grazioso iz 11. sonate za glasovir u A-duru, KV 331 ili 11. sonata za glasovir u A-duru, I. stavak, Andante grazioso ili 11. sonata za glasovir u A-duru, I. st., Andante grazioso ili I. stavak, Andante grazioso iz 11. sonate za glasovir u A-duru ili I. st., Andante grazioso iz 11. sonate za glasovir u A-duru ili 11. sonata za glasovir u A-duru, I. stavak ili 11. sonata za glasovir u A-duru, I. st. ili I. stavak iz 11. sonate za glasovir u A-duru ili I. st. iz 11. sonate za glasovir u A-duru ili 11. sonata za glasovir u A-duru, Andante grazioso ili Andante grazioso iz 11. sonate za glasovir u A-duru ili Sonata za glasovir u A-duru, I. stavak, Andante grazioso ili Sonata za glasovir u A-duru, I. st., Andante grazioso ili I. stavak, Andante grazioso iz Sonate za glasovir u A-duru ili I. st., Andante grazioso iz Sonate za glasovir u A-duru ili Sonata za glasovir u A-duru, I. stavak ili Sonata za glasovir u A-duru, I. st. ili I. stavak iz Sonate za glasovir u A-duru ili I. st. iz Sonate za glasovir u A-duru ili Sonata za glasovir u A-duru, Andante grazioso ili Andante grazioso iz Sonate za glasovir u A-duru</i></p>

Analiza 1. i 2. glazbenoga primjera

V. Zadatci višestrukoga izbora

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
21.	D
22.	C
23.	C
24.	A
25.	B

VI. Zadatci povezivanja

BROJ ZADATKA	TOČAN ODGOVOR
26.	1. A, 2. C
27.	1. B, 2. C
28.	1. B, 2. D
29.	1. D, 2. C
30.	1. B, 2. D